

De woonboerderij waar de prinses met haar dochters woont, heeft een warm eclectisch interieur. Stoel, poef en rode bijzettafel van &Tradition. Boven de tafel met geliefde oude en nieuwe objecten hangt een kunstwerk van fotograaf Bas Meeuws.

H.K.H. MARGARITA PRINSES DE BOURBON DE PARME

# KONINKLIJKE BOERDERIJ

De natuur is een eindeloze bron van inspiratie voor ontwerpster Margarita prinses de Bourbon de Parme. In een monumentale boerderij in Wassenaar, omringd door weilanden, bomen en dieren, werkt ze aan nieuwe juwelen en interieurobjecten. Onder het eeuwenoude balkenplafond komen klassieke erfstukken, die eerder in Paleis Soestdijk stonden, samen met eigentijds Dutch Design.

Fotografie Eddy Wenting | Tekst Caroline Ludwig



Prinses Margarita houdt van oranje. Poef 'Terp van Artifort en tafeltje van orange or red.

**M**ijn creativiteit erfde ik van de Oranjes, de vrouwelijke lijn van mijn familie. Mijn moeder – prinses Irene – schildert. Mijn grootmoeder, koningin Juliana, was een creatieve denker en een bevolgen spreker. Ze wist veel over oude culturen, zoals de Etrusken. Mijn interesse voor materialen en techniek komt van mijn vader, prins Carlos. Hij kon altijd mijn vragen over bijvoorbeeld natuurverschijnselen beantwoorden. Al deze invloeden en kennis zitten als een bibliotheek opgeslagen in mijn hoofd.

#### AMBACHTEN

‘Op de Vrije School in Zeist maakte ik al meubels en kleding. Met de hand moesten we een Engelse zoom naaien en met guts en beitel biktten we kinderspeelgoed uit hout. Achteraf weet ik dat mijn weg daar begon. Na een opleiding voor interieurontwerp in Engeland werkte ik bij Ruys Interiors veelvuldig met stoffen: van wandbehangen voor de Eerste Kamer tot goudleer. Ook zag ik hoe een bank op traditionele wijze wordt gemaakt met paardenhaar of krijn.

Bij Groenendaal Architecten maakte ik kennis met moderne bouw en technisch tekenen. Allemaal waardevolle ervaringen die me leerden over ambachten, materialen en wat er technisch nodig is om een goed ontwerp te maken.’

#### NOUVELS GRAFISCHE OPLOSSINGEN

‘In moderne musea vind ik het prettig om in de ruimtes te verdwalen. Vaak word ik getroffen door de speelse lichtinval, zoals in het werk van de Franse architect Jean Nouvel. Ik ben verliefd op zijn ontwerpen en zijn grafische oplossingen om het licht te filteren. Voor het Institut du Monde Arabe aan de oevers van de Seine in Parijs bedacht hij een slim systeem om het licht te temperen. Zodra de zon te fel schijnt, sluiten de stalen diafragma's in de gevel. Bij het Louvre in Abu Dhabi lijkt de koepel op het water te drijven. Duizenden sterren vormen een geometrische structuur. Als door een bladerdak vallen er vlekken van licht naar binnen. Het nationaal museum in Qatar modelleerde hij naar een woestijnroos, een gesteente van mineralen en zandkorrels.’ ▶

Het Japanse paneel – handgeschilderd op goudfolie – is een erfstuk van haar grootouders. De stoel is van Artifort en het spiegelscherm van studio mo man tai. Vloerkleed Silhouette is gemaakt van wol en zijde; de prinses ontwierp het voor Marc Janssen.



**LINKSBOVEN**  
Doorkijkje van het woongedeelte naar de hal met wandkleed Royal Delft Peacock in Nature van The Wool Studio.



**RECHTSBOVEN**  
Aan de bar in de keuken staan krukken van &Tradition. De zwarte tulpenvaas en witte Belly Tea-mokken op het aanrecht zijn van Royal Delft. Wisse Trooster ontwierp de klok met gebruikte schuurschijven. 'Net jaarringen van een boom.'



**LINKSONDER**  
In de studio naast de woonkamer werkt prinses Margarita aan haar ontwerpen.



**RECHTSONDER**  
Voor de juwelen van De Parme Design vormt de natuur een grote inspiratiebron. De manchetarmband met saffier en spinel is uit de Leaves-collectie. De Oranjevaasjes maakte ze voor Royal Leerdam Crystal ter gelegenheid van 75 jaar Vrijheid in 2019.



Aan de eettafel staan stoelen en krukken van Artifort. Het kunstwerk is van Hilde Koenders en de witte toren in de vensterbank van Faan Olgers.

*‘Alle invloeden en kennis zitten als een bibliotheek in mijn hoofd’*



#### VORMEN UIT DE NATUUR

‘Ook voor mijn eigen werk laat ik me inspireren door de natuur. Een vijftal biotopen vormen de basis van de sieradencollecties. Het thema bos heb ik als eerste uitgewerkt; het is een ode aan de bedreigde biodiversiteit. Hier kwamen de series Leaves en Oak uit voort. Schetsen en 3D-prints helpen me om een ring of oorbel te visualiseren en verder uit te werken. Ook in andere ontwerpen zijn natuurlijke elementen terug te vinden. Met Wilfred Kalf maakte ik Rembrandt’s Gold, een peperkabinet in de geest van de Hollandse meester. Beukentakken vormen het sierlijke patroon van het vloerkleed Silhouette in samenwerking met Marc Janssen. De natuur is een eindeloze bron.’

#### MARIA GRAZIA CHIURI

‘Ik vind het bewonderenswaardig hoe Maria Grazia Chiuri met erfgoed omgaat. Als creatief directeur van Dior heeft ze een moeilijke baan, maar ze doet het zo goed. In recente cruisecollecties stonden de culturen van respectievelijk Griekenland en Spanje centraal. Lokale, traditionele ateliers leverden prachtig handwerk. Van geborduurde jasjes tot bewerkt leer – totaal inclusief en een lofzang op het ambacht. In die laatste collectie zie ik mijn hele achtergrond terug. Ik ben net zo trots op Spanje als op Nederland.’

#### BOERDERIJ IN WASSENAAR

‘In mijn leven ben ik al vaak verhuisd, in binnen- en buitenland. Toch voel ik me het meest verbonden met Nederland, omdat ik hier het langst woon en werk. Een jaar geleden verhuisden we naar deze monumentale boerderij in Wassenaar omringd door weilanden en bos. Als de honderd koeien van mijn buurman voorbijlopen, roep ik naar mijn dochters: “De dames zijn er weer.” Drie rammen en twee pony’s zijn de grasmaaiers. In de tuin is alles eetbaar en de bloemen en planten zijn bestand tegen de droogte.’ ▶

Knobbelvaas van Royal Delft.



## DE ITEMS VAN PRINSES MARGARITA

1. Kandelaar van Miho Unexpected Things, set van twee, € 149. curiosacabinet.com
2. Zilveren margriet van Gianmaria Buccellati, op veiling circa € 1.100. buccellati.com
3. Tas ‘Lost and found’ van Hester van Eeghen, € 175. hestervaneeeghen.com
4. Klok Hands of Time DEA-serie van Wisse Trooster, € 650. wissetrooster.nl



#### SOHO HOUSE ISTANBOEL EN BARCELONA – TURKIJE, SPANJE

‘Ik heb goede herinneringen aan deze hotels in Istanboel en aan het Garraf-strand bij Barcelona. Mijn vader woonde daar kort en dan logeerde ik er. Een heerlijk jaren 50-pand met een prachtig dakterras.’

[sohohouse.com](http://sohohouse.com)

#### THE BISHOP – LEIDEN

‘Dit leuke restaurant in een historisch pand in de Leidse binnenstad biedt Chef’s Menu’s van hoge kwaliteit. Ik ben er al een paar keer geweest en heb er steeds heerlijk gegeten.’

[thebishop.nl](http://thebishop.nl)

#### BENESSE HOUSE MUSEUM – JAPAN

‘Minimalisme is de moeilijkste stijl van alles. Architect Tadao Ando deed met dit museumeland een grote uitspraak en dat werd in alle eenvoud uitgevoerd.’

[benesse-artsite.jp](http://benesse-artsite.jp)

#### ANDALUSIË

‘Ik heb vroeger in Spanje gewoond en in Andalusië werd mijn liefde voor Spaanse paarden geboren. Ik heb er zelf vier en fok ze met een Nederlands ras voor dressuur.’

#### SPRINKELHOP – DEN HAAG

‘Een enorm leuke vintagewinkel waar ik vaasjes, lampen, jaren 50-meubels en spiegels vind. Voor de gang kocht ik hier een lamp met Murano-glas.’

[sprinkelhop.nl](http://sprinkelhop.nl)



## ‘Er komt zoveel moois van Nederlandse bodem, ik prijs de innovatieve kracht’

### ERFSTUKKEN EN DUTCH DESIGN

‘Ik heb een eclectische smaak en combineer graag oud met nieuw. Van mijn grootouders en vader erfde ik bijzondere stukken zoals het Japanse kamerscherm, de enorme klassieke servieskast en emailen schalen en vazen gemaakt met een cloisonné-techniek. Voor de inrichting heb ik me laten adviseren door Anya van de Wetering. Wisse Trooster hielp bij het kiezen van de kunst. Er komt zoveel moois van Nederlandse bodem; we leven in een van de meest innovatieve landen ter wereld. Met allerlei kunstenaars en ontwerpers die de kracht hebben om te vernieuwen. Ik probeer ieder jaar de Dutch Design Week in Eindhoven en de Salone del Mobile in Milaan te bezoeken.’

### PATRICIA URQUIOLA

‘Patricia Urquiola is van oorsprong architecte. Ze werkt heel grafisch en onderzoekt nieuwe technieken en materialen. Door aparte stiksels worden de ontwerpen net wat leuker. Er zit

speelsheid in alles wat ze doet. Op het terras staan de stoelen die ze maakte voor Moroso, die moest ik gewoon hebben.’

### ROYAL DELFT EN LEERDAM

‘Sinds 2021 ben ik commissaris van Royal Delft. Een prachtig bedrijf dat ambacht, ontwerp en ondernemerschap combineert. Ze produceren ambachtelijke producten, van heel klassiek tot hypermodern. Met Moooi van Marcel Wanders is er een interessante samenwerking voor een vazencollectie. De Blow Away Vase uit deze serie staat op de foto van Bas Meeuws, die bij mij in de huiskamer hangt. Naast het bekende blauw is er ook Delfts Rood, Wit, Zwart en Polychroom. Eerder maakte ik al kennis met Royal Leerdam Crystal, ook onderdeel van het concern. In 2019 mocht ik ter gelegenheid van 75 jaar Vrijheid verschillende Oranjevaasjes ontwerpen.’

### LINKSBOVEN

Het oudste deel van de woonboerderij, een rijksmonument, stamt uit de vijftiende eeuw. In de loop der tijd zijn stukken aangebouwd, zoals de huidige studio en het kantoor.

### RECHTSBOVEN

Klassiek, vintage en nieuw: gerestaureerde servieskast, leren stoel die van prins Bernhard is geweest en Artifort-bank. Kunstenaar Sasja Wagenaar maakte het schilderij.



*Naam* H.K.H. Margarita prinses de Bourbon de Parme  
*Geboren* 13 oktober 1972, Nijmegen  
*Studie* propedeuse Culturele Antropologie Vrije Universiteit Amsterdam, London School of Interior Design, interieurontwerp aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.  
*Werket* als ontwerpster van juwelen en interieurobjecten, eigen bedrijf De Parme Design BV. Ze is commissaris bij Royal Delft en ambassadeur van het Prinses Máxima Centrum.  
*Woonst* sinds de lente van 2022 met dochters Julia (14) en Paola (12) in een monumentale boerderij uit de vijftiende eeuw in Wassenaar. [deparmedesign.com](http://deparmedesign.com)

### BOVEN

Prinses Margarita wordt regelmatig gevraagd als ontwerpster van prijzen of objecten om te veilen bij gala's. ‘Een grote eer om te doen.’

### LINKSONDER

De blauw-groene vaas komt ook uit de Oranje-erfenis. ‘Gemaakt met de ambachtelijke cloisonné-techniek, waarbij brons wordt ingelegd met gekleurde pasta.’