



THUIS BIJ

PRINSES MARGARITA

JUWEELONTWERPER

Anno 2024 woont een prinses niet in een kasteel, maar op een boerderij en de kroonjuwelen die ze draagt, ontwerpt ze gewoon zelf. Feeling mocht op audiëntie bij Hare Koninklijke Hoogheid Margarita prinses de Bourbon de Parme.

DOOR CATHERINE KOSTERS. BEELD: CHARLOTTE VAN NOTEN.

“Het begon allemaal met een ring die ik voor een vriend ontwierp”, vertelt prinses Margarita, de oudste dochter van prinses Irene en nicht van Nederlandse koning Willem-Alexander, over de start van haar juwelenlabel tien jaar geleden. “Weinigen weten dat het eerste zaadje voor De Parme Design in Antwerpen werd geplant bij Röell, een bevriend juwelier. Daar heb ik het vak geleerd, van het gieten en zetten tot polijsten. Ik ben altijd ontwerper geweest, maar voordien lag mijn focus op interieur en vormgeving. De liefde voor techniek en ambacht ontwikkelde ik tijdens mijn studies aan de Vrije School. Ik heb alles van vloerkleden tot glaswerk gemaakt, zolang het maar niet klassiek was.”

Prinses Margarita bracht een groot gedeelte van haar jeugd door op Paleis Soestdijk bij haar grootouders, toenmalig koningin Juliana en prins Bernhard. “Ik ben gezegend in die zin dat ik vanwege mijn achtergrond enorm veel mooie dingen gezien heb, maar toen ik in de

interieurwereld begon, zette ik mezelf af tegen al wat traditioneel was. Ik verdiepte me in moderne architectuur en wilde vooral niet in het hoekje ‘prinses’ geplaatst worden. Met de jaren is mijn appreciatie voor het klassieke teruggekeerd op een spontane manier en vandaag combineer ik graag oud met nieuw. Mijn interieur is enerzijds sober en noordelijk, anderzijds eclectisch en zuiders”, vertelt ze. Die dualiteit is een reflectie van haar roots – prinses Margarita’s vader was de Frans-Spaanse hertog Carel Hugo de Bourbon de Parme.

Tussen kunst en koeien

De vijftiende-eeuwse boerderij waar ze samen met haar dochters Julia en Paola woont, ligt verscholen in het groen net buiten het mondaine Wassenaar. Twee pony’s doen dienst als grasmaaier en de koeien van de buurman komen regelmatig goeiedag zeggen. “Ik noem ze de dames. (lacht) Toen we het huis kochten, stonden er net geen voederbakken meer bin-



nen. Alles was nog in originele staat, maar moest grondig vernieuwd worden. De verbouwingen duurden drie jaar. Gelukkig zijn huizen mijn passie. Samen met een architect bekeek ik hoe we structurele verbeteringen konden aanbrengen zonder verlies van authentieke elementen.” Vandaag tref je binnenskamers een bonte mix van erfstukken en hedendaags design. Zo staat er een Japans kamerscherm uit Paleis Soestdijk naast een fauteuil van **Artifort** en een sofa van **Flexform** naast een antieke kast van haar Duitse grootmoeder. In de woonkamer springt een kunstig dressoir met Ensoriaanse maskers in het oog, een creatie van textielontwerper en meubelmaker **Simone Post**. Als mecenas van lokaal talent bezoekt de prinses elk jaar het Nederlandse ‘Masterly’-paviljoen op het **Salone del Mobile in Milaan**. “Dutch design is gedurfd en vooruitstrevend. Nederlandse namen noem ik liever niet, want ik zou er vast één vergeten. Buiten onze landsgrenzen ben ik fan van **Patricia Urquiola** en **Jaime Hayon**, toevallig twee Spanjaarden.” Prinses Margarita kan uren uitweiden over kunst en design. Achter elk object in haar interieur schuilt dan ook een verhaal: “De buste die je daar ziet, maakte **koningin Beatrix** van mij toen ik drie was. Ik ben haar petekind. Het schilderij in de keuken is van mijn moeder. Het hangt daar, zodat ik haar elke dag kan zien.”

Moeder/natuur

Prinses Irene bracht haar kinderen behalve een passie voor schoonheid ook een liefde voor de natuur bij, die zij op haar beurt van haar ouders

Authentieke hoeve-elementen en hedendaagse interieuraccenten versmelten tot een eigenzinnige mix.



‘Ik hou van gezellige hoekjes en lees graag historische biografieën, ja ook over koningshuizen’



Van links naar rechts en van boven naar onder: Verwijzingen naar de paardensport zijn legio in het huis. De tuin vol wilde bloemen ontwierp prinses Margarita zelf. In de naburige weilanden grazen koeien, ook wel ‘de dames’ genoemd. Ze vond deze fiftiesstoel op straat tijdens haar studententijd in Amsterdam.





Boven: Prinses Margarita met Sammy, een van haar twee adoptiehonden. Onder: Fauteuil uit de 'F500'-series van Artifort voor een antiek Japans kamerscherm.



‘Mijn erfstukken draag ik zelden, om slijtage te voorkomen. Op een dag wil ik ze doorgeven aan mijn dochters’

heeft geërfd. Zo was prins Bernhard de eerste president van het **WWF**. “Mijn moeder leerde ons dat we onze achtergrond konden inzetten om iets goeds te doen voor de maatschappij of natuur. Mijn tweelingbroer **Jaime** is klimaatgezant voor **Nederland** en mijn oudste broer **Carlos** zet zich in voor duurzame ontwikkelingen binnen het bedrijfsleven. Duurzaamheid is ook een van mijn prioriteiten als ontwerper. Ik wil binnenkort toetreden tot de **Responsible Jewellery Council** en werk enkel met gerecycleerd goud. Helaas zijn er op dit moment niet voldoende *second-life*-diamanten op de markt om ook met uitsluitend gerecycleerde stenen te werken, maar daar willen we wel naartoe. De creatie van mijn juwelen gebeurt volledig lokaal, hier in **Zuid-Holland**. Alleen als er niet genoeg zettters beschikbaar zijn, moet ik uitwijken naar **België**.”

De ecologie van haar ontwerpen blijkt niet alleen achter de schermen van het atelier. Het logo van De Parme Design is een beukenblad. “Beuken zijn de bomen waaronder ik ben opgegroeid. Het is een van de meest oorspronkelijke boomsoorten van **Noord-Europa**, de oerboom van Nederland, zeg maar. Mijn allereerste ring was een ode aan de beuk uit mijn jeugd en het blad keert terug als symbool in de ‘Leaves’-collectie.” Ter ere van het tienjarig bestaan van haar merk introduceerde de ontwerper ook een nieuwe collectie geïnspireerd door de eik, een verwijzing naar haar zuiderse afkomst en naar haar rol als beschermvrouw van **Trees**

for All. Daarnaast is ze bestuurslid van **Jumping Amsterdam** en directeur van **Stichting Paard Verbindt**, een organisatie die paardentherapie bereikbaar maakt voor mensen met een beperking. Haar eigen rijpaarden **Caritas** en **Calamo** staan vlak bij het huis op stal.

Royalty

De statementjuwelen van De Parme Design tellen trouwe fans in de koninklijke familie en daarbuiten, van prinses **Laurentien** tot presentatrice **Floortje Dessing**. De relatie met het Nederlandse koningshuis beschrijft prinses Margarita zelf als close: “We hebben een warme band en zijn zeer hecht.” Dat was ooit anders. Ten tijde van haar eerste huwelijk had ze weinig tot geen contact met het grootste deel van haar familie, een pijnlijke passage waarover de prinses het niet meer wil hebben. “Ik laat het verleden liever rusten”, zegt ze. Vanaf de uitvaart van haar grootmoeder Juliana in 2004 was ze opnieuw aanwezig bij belangrijke gebeurtenissen en vandaag ziet en spreekt ze de andere leden van het koningshuis regelmatig. Ook met het Belgische koningshuis onderhoudt ze goede banden: “Ik ken jullie koning en koningin van toen we allemaal nog wat jonger waren. Ze zijn enorm aardig en ik heb bewondering voor de manier



De prinses aan het werk als ontwerper.

waarop ze hun kinderen opvoeden. **Lorenz**, de echtgenoot van prinses **Astrid**, is trouwens ook een de Bourbon de Parme en dus verre familie van me.”

Hoewel ze dagdagelijks haar eigen ontwerpen draagt, koestert de prinses ook enkele familiejuwelen. “Ik heb een paar prachtige stukken van **Mellerio** geërfd en enkele sieraden die nog aan **Anna Paulowna** hebben toebehoord. Ringen, colliers, oorbellen, armbanden... Sommige juwelen zijn vermaakt tot iets nieuws, omdat ze anders niet meer te dragen waren.” Het Franse juwelenhuis Mellerio was een favoriet van de **Oranjes** en Anna Paulowna van **Rusland**, een telg van de **Romanov**-dynastie, was de echtgenote van **koning Willem II**. “Die erfstukken draag ik zelden, om slijtage te voorkomen. Op een dag wil ik ze doorgeven aan mijn dochters. Ze zijn vijftien en dertien, en tonen een grote interesse in juwelen. Ze waren van jongs af aan armbandjes aan het schetsen en maken. Ik heb al heel wat ideeën voor mijn ontwerpen van de kinderen gekregen. Voor speciale gelegenheden mogen ze stukken van mij lenen, maar liever die met toermalijn dan diamant.” (lacht)

Het meisje en de zwaluw

Als ze niet aan de ontwerptafel zit, vind je prinses Margarita met een boek achter haar bureau – een schrijftafel uit de jaren vijftig – of in een van de vele nissen die het huis telt. “Vroeger waren dat bedsteden waarin mensen sliepen. Ik hou van gezellige hoekjes en lees graag historische biografieën, ja ook over koningshuizen.” Nog liever vertoef ze echter in de tuin, die ze zelf ontwierp en vervolgens liet aanleggen. “Ik wilde borders creëren waarin iets gebeurt. De bloemen en planten die je hier ziet, zijn goed bestand tegen droogte en trekken insecten aan. Neem nu de veronica, die zit vol hommels en bijen. Ik vind het ook belangrijk dat

Gouden statementjuwelen met kenmerkend beukenblad uit de collectie van De Parme Design.





WIE IS PRINSES MARGARITA?

- **H.K.H. Margarita prinses de Bourbon de Parme** (52) werd geboren in **Nijmegen** als dochter van **prinses Irene** en **Carel Hugo de Bourbon de Parme**.
- Ze heeft een tweelingbroer, **Jaime**, en daarnaast nog een jongere zus en oudere broer.
- Ze studeerde culturele antropologie in **Amsterdam**, gevolgd door interieurontwerp in **Londen** en **Den Haag**.
- In 2014 richtte ze haar eigen juwelenlabel op, **De Parme Design** (Deparmedesign.com). Het merk bestaat tien jaar.
- Ze woont in een historische boerderij uit de vijftiende eeuw nabij **Wassenaar** met dochters **Julia** en **Paola**, en adoptiehonden **Sammy** en **Lente**.



‘Ik wilde niet in het hoekje ‘prinses’ geplaatst worden, maar met de jaren is mijn appreciatie voor het klassieke teruggekeerd’

alles eetbaar is voor mens en dier. Voor de verhuis woonden we in een bos vol leven. Hier op de boerderij miste ik het geluid van vogels. Vanaf we hagen aangeplant hadden waarin ze konden nestelen, vol rozenbottels waarvan ze konden eten, volgden de vogels in groten getale. De manier waarop je je erf inricht, is essentieel voor de biodiversiteit.”

Zoals een tuin die verandert op het ritme van de seizoenen, is een thuis voor prinses Margarita immer in beweging. “Ik zeg altijd dat dingen hun plek moeten vinden en kan kinderlijk blij zijn wanneer ik eindelijk de ideale plaats heb gevonden voor een bepaald meubelstuk. Een interieur is voor mij dan ook nooit af. Ik ben continu aan het herinrichten en kan makkelijk afscheid nemen – het zijn immers maar spullen. Als kind was mijn favoriete sprookje *Duimelijntje*, waarin een piepklein meisje een gewonde zwaluw vindt in een ondergrondse gang en hem verzorgt. Nadien gaat ze met hem mee naar boven en nemen ze afscheid. Hij vliegt weg en zij blijft in de zon. De vrijheid van dat verhaal sprak me zo aan. Ik heb nog nooit op een plek gewoond die mooier is dan deze en toch weet ik niet hoelang ik hier zal blijven. Ik word altijd weer aangetrokken door een nieuw project. Mijn huis is overal waar ik mijn nestje bouw, net als de zwaluw.” ●